



# LA VÍCTIMA NÚMERO 8

## CAPÍTULO DOS

“Los milagros no existen”

*Versión de Rodaje*

*29 de mayo de 2018*

Guión: **Abraham Sastre**  
**Esther Morales**  
**Marc Cistaré**

1. INT. CASA AZKARATE. SALÓN - MAÑANA

Salón lujoso. Extendidos sobre un par de sofás hay seis o siete trajes de hombre con camisas y corbatas al lado. CONCHA y ALMUDENA miran los trajes muy serias. CONCHA va vestida de negro y tiene la cara congestionada de llorar, lleva un pañuelo de tela en la mano. ALMUDENA más entera.

CONCHA

Yo le pondría el de doble botón.

Vamos viendo los distintos trajes a medida que hablan. Las dos hablan sin mirarse, sin apartar la mirada de los trajes expuestos.

ALMUDENA

Ese traje no le quedaba bien. Últimamente había cogido algunos kilos.

CONCHA

Es verdad, se lo noté. ¿Había dejado de hacer deporte?

ALMUDENA

Sí. El trabajo, ya sabes...

CONCHA

*(con resignación)* Sé... Claro que sé...

Las dos se quedan un segundo en silencio, mirando los trajes. CONCHA retoma.

CONCHA

¿Y el smoking?

ALMUDENA

Nunca he visto a un difunto con smoking.

CONCHA

*(se encoge de hombros)* Pues el chaqué.

ALMUDENA

Gorka no soportaba los chalecos.

Breve silencio. Sin dejar de mirar los trajes.

ALMUDENA

¿Y si le ponemos algo más informal?

CONCHA

*(le suelta el puyazo)* ¿No querrás que entierre a mi hijo en chándal?

ALMUDENA

No... No estaba pensando en... Da igual.

ALMUDENA decide no entrar al trapo. Nuevo silencio.

CONCHA

Creo que me inclino por uno de los ejecutivos.

ALMUDENA

*(hasthada)* Me parece bien.

CONCHA

Con el gris estaba muy guapo.

ALMUDENA

Con camisa blanca y la corbata rosa.

CONCHA coge una corbata turquesa de un sofá.

CONCHA

Mejor azul, resalta el color de sus ojos.

ALMUDENA

*(la mira, seria)* Va a tener los ojos cerrados, Concha.

CONCHA cae en la cuenta. Nuevo silencio entre las dos que rompe GAIZKA, que entra en ese momento. Tensión con ALMUDENA.

GAIZKA

Amá... te estaba buscando. *(comedido)* Aitá y yo estábamos hablando del tema del tanatorio.

CONCHA

*(como un resorte)* De ese tema no hay nada que hablar.

GAIZKA

*(sabiendo que es una batalla perdida)* Escuchame... Ya sé que no quieres que Gorka sea velado en un...

CONCHA

*(le corta, tajante)* Mi hijo no va a ir a ningún tanatorio. En mi familia velamos a los muertos en casa. Así ha sido siempre, y así será con Gorka.

GAIZKA y ALMUDENA intercambian una mirada, ALMUDENA le mira con cierto desprecio. GAIZKA va junto a su madre y la rodea con el brazo, cariñoso. Mira los trajes.

GAIZKA

*(se rinde)* Como quieras. *(mira, cambia de tema)* ¿Habéis escogido ya el traje?

CONCHA

Sí. *(señala)* El gris, la camisa blanca y la corbata azul.

ALMUDENA

*(tensa)* Rosa.

CONCHA la mira, ALMUDENA no se inmuta.

CONCHA

Mejor azul

ALMUDENA

Rosa

GAIZKA

*(capta la tensión)* Lo llevaré yo a los de la funeraria.

GAIZKA coge la ropa, va a salir cuando CONCHA le detiene.

CONCHA

¿Te ha dicho tu padre lo del funeral?

GAIZKA niega con la cabeza.

CONCHA

No sé dónde tiene la cabeza este hombre... Llamaron los familiares de las demás... fallecidos. Querían pedirte que dijeras unas palabras en la ceremonia. En nombre de todos.

ALMUDENA se queda de piedra, pero no dice nada. GAIZKA desconcertado, percibe la reticencia de ALMUDENA.

GAIZKA

No creo que sea buena idea, amá...

CONCHA

Esa gente ha perdido tanto como nosotros, hijo. Seamos generosos con ellos.

GAIZKA mira a ALMUDENA, que aguanta. GAIZKA asiente.

2. INT. COMISARÍA. DESPACHO JEFE DE LA OCI - MAÑANA

3. EXT. COMISARÍA - MAÑANA

**Despacho Muguruza.** En un monitor que reposa sobre una mesa del jefe de la OCI vemos la imagen de la cámara de seguridad del final del capítulo 1 en que el TIPO vestido con la ropa de Omar sale del furgón que atropelló a las víctimas y se echa a correr. La imagen se congela.

EDURNE OFF

Ya se lo he dicho. Se jodió el tobillo la noche anterior con el skate...

La imagen del monitor cambia. Vemos la imagen de una cámara que pusieron en el despacho de Koro cuando interrogó a Edurne al final del cap. 1. En la imagen de video, frente a Edurne está Koro de espaldas.

EDURNE MONITOR

*(nerviosa, pero segura)* ...Como mínimo tenía un esguince de segundo grado. El tío... del video... Sale corriendo de la furgo... es imposible que Omar pudiera correr así. Se le vería cojeando. Seguro.

**Exterior comisaría.** EDURNE, contrariada, sale de comisaría. Fuera hay un montón de PERIODISTAS (los que asaltan a los padres de Omar en el capítulo 1), pero no la reconocen. EDURNE pasa junto a ellos como si tal cosa. Seguimos escuchando la conversación grabada entre KORO y EDURNE.

KORO MONITOR OFF

*(de espaldas en la imagen del monitor)* ¿Fuisteis a algún hospital o ambulatorio para curarle?

**Despacho Muguruza.** Seguimos con el video.

EDURNE MONITOR

NO, porque soy ATS y era la una de la madrugada. Lo atendí yo en casa, le puse hielo

**Exterior comisaría.** EDURNE camina alejándose de la comisaría, de repente se detiene, mira hacia los PERIODISTAS que hablan entre ellos mientras fuman.

KORO MONITOR OFF

Y como sanitaria que eres...

**Despacho Muguruza.** Seguimos con el video del monitor.

KORO MONITOR (CONT.)

... ¿no pensaste que sería prudente hacerle una radiografía o alguna otra prueba diagnóstica?

EDURNE MONITOR

*(tensa)* He visto montones de torceduras y esguinces. Y también huesos rotos. No necesito una placa para distinguirlos.

**Exterior comisaría.** EDURNE ha dado la vuelta, camina con paso decidido hacia los PERIODISTAS.

EDURNE MONITOR OFF

Joder!! ¿Qué les pasa? Les estoy diciendo que se han equivocado. Ese chico lleva su chupa, ¿y qué? Hay mil como esa...

**Despacho Muguruza.** Seguimos con el video.

EDURNE MONITOR (CONT)

*(pierde los nervios, se levanta)*  
Les estoy diciendo que Omar no pudo hacerlo. ¡La han cagado!

KORO MONITOR

Tienes que tranquilizarte, ¿vale?

EDURNE se sienta de nuevo.

KORO MONITOR

Ahora vamos a dejar que te vayas a casa. No salgas de la ciudad, y no hables con la prensa.

**Exterior comisaría.** EDURNE llega donde los PERIODISTAS. Algo cortada, se dirige a un grupo de tres de ellos.

EDURNE

Hola... Soy la novia del... (no sabe cómo decirlo)... de Omar Jamal.

Los PERIODISTAS se quedan a cuadros. Se tensan, cogen sus cámaras y sus micros.

**Despacho Muguruza.** Sigue el video. En la imagen EDURNE sale de la sala. KORO detiene el video. Lo estaba viendo junto al JEFE DE LA OCI MUGURUZA.

MUGURUZA

¿Alguien más le vio cojear...?

KORO

Sólo su madre, pero la chica y ella podrían haberse puesto de acuerdo. Además, he hablado con un par de traumatólogos y los dos coinciden en que después del atropello, con el subidón de adrenalina podría correr como una gacela aunque tuviera el peroné roto.

MUGURUZA

Da orden de monitorizar a la chica. Si Jamal es un idiota, podría intentar contactar con ella.

KORO

Está hecho.

Suena el fijo de KORO. Lo coge.

KORO

(al teléfono) Olaegi. (...) ¿Qué? (a Muguruza) Está haciendo declaraciones aquí, en la puerta.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

(a Koro) Que la saquen de ahí cagando leches.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA coge el mando y pone la tele, rápido. En la pantalla aparece EDURNE rodeada de micrófonos y cámaras.

EDURNE (EN LA TV)

Omar no ha matado a nadie. Cualquier persona que le conozca sabe que no mataría ni a una mosca... Él no ha podido ser.

4. INT. CASA JAMAL - MAÑANA

ADILA está viendo la tele, donde habla EDURNE.

EDURNE (TELE)

Estaba totalmente cojo y en los videos sale corriendo. Es imposible que fuera Omar. Todo el mundo está diciendo que fue él, cuando es mentira.

PERIODISTA 1

¿Es mentira que los servicios de inteligencia tengan pruebas de que su novio es el asesino?

EDURNE

*(abrumada) Si*

La interrumpen.

PERIODISTA 2

¿Cómo justifica sus huellas y su ADN en la furgoneta que atropelló a la gente?

EDURNE

No sé, lo de la furgo. No sé como han podido hacer

La interrumpen de nuevo. EDURNE está cada vez más abrumada.

PERIODISTA 1

¿Cómo se siente al saber que su novio es un terrorista yihadista?

PERIODISTA 2

¿Es usted musulmana? ¿Comulga usted con los ideales de su novio?

PERIODISTA

¿Ha hablado con los padres de Jamal?

POLICIA

Por favor no grabéis más.

EDURNE se está haciendo pequeña. DOS AGENTES llegan donde EDURNE y se la llevan hasta un coche. La nube de PERIODISTAS le siguen haciendo preguntas<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> “¿Ha hablado con los padres de Jamal?”, “¿Ha hablado con él después del ataque?”, etc.



ADILA apaga la tele. Mira su teléfono con cara de preocupación, esperando a que suene. ZAKIR entra en la salita con la mochila del colegio.

ZAKIR

*(en árabe)* Deberías hablar con Aissa. Está en el ordenador leyendo un blog que habla sobre Omar.

ADILA

*(en árabe)* Ya le he dicho que todo lo que oiga o lea es mentira. Omar no es ningún monstruo.

ZAKIR

*(cambia a español)* Ese blog no dice que lo sea.

ADILA mira a ZAKIR desconcertada. ZAKIR se explica.

ZAKIR

Dice que Omar es un héroe.

ADILA se queda a cuadros.

5. **EXT. BOSQUE - MAÑANA**

6. **INT. CABAÑA - MAÑANA**

**Bosque.** OMAR corriendo (cojeando) por el bosque. Se detiene, agotado. Jadea. Ve un árbol con una corteza dura y áspera. Se acerca a él y empieza a frotar las manos contra la corteza para intentar cortar o serrar la brida de plástico que le sujeta las manos, en la espalda. Se hace sangre y no consigue desprenderse de la brida. Se rinde.

OMAR

Hostias!!!

**CABECERA**

7. **INT. DESPACHO AZKARATE - MAÑANA**

Despacho lujoso. JOSE MARÍA está sentado en la butaca de la mesa que preside la estancia. GAIZKA entra.

GAIZKA

¿Querías verme?

JOSE MARÍA

*(mal encarado)* Sí. Hace más de una hora.

GAIZKA

(*respetuoso*) Me han entretenido los de la funeraria. Lo siento.

GAIZKA obedece.

JOSÉ MARÍA

No has sido capaz de convencer a tu madre de lo del tanatorio, ¿verdad?

GAIZKA

No. Tenía muy claro que quería velar a Gorka en casa.

JOSÉ MARÍA

(*serio*) Pues vas a tener que ser más persuasivo si vas a manejar el timón de la empresa. En éste negocio convencer lo es todo.

GAIZKA mira a su padre algo descolocado.

JOSÉ MARÍA

Tu hermano... (*le cuesta*) ya no está entre nosotros. Y su butaca está libre. Nuestros accionistas no verían con buenos ojos que un carcamal como yo volviera a coger el mando.

GAIZKA se queda en silencio unos segundos, sopesando.

GAIZKA

(*serio*) ¿Qué hay de eso de que yo no tengo lo que hay que tener para llevar las riendas, que no estoy a la altura, que no tengo madera y que...

JOSÉ MARÍA

(*le corta*) ¿De verdad quieres que pasemos por esto?

GAIZKA se calla. JOSÉ MARÍA se le acerca.

JOSÉ MARÍA

Sé que dirigir esta empresa es lo que has deseado desde que eras un crío. Y que te reventó cuando designé a Gorka como mi sucesor.

JOSÉ MARÍA, teatral, le da la vuelta a la butaca como ofreciéndosela a GAIZKA.

JOSÉ MARÍA

Pues bien... cumple tu sueño, y demuéstrame que me equivoqué al elegir a Gorka en lugar de a ti.

Tras unos segundos tensos, GAIZKA asiente. JOSÉ MARÍA le mira con cierta desgana, coge unas carpetas, las abre.

JOSÉ MARÍA

Muy bien. (*frío*) Entonces, a trabajar.

JOSÉ MARÍA le pone enfrente una carpeta abierta a GAIZKA.

JOSÉ MARÍA

Hace unos meses tu hermano licitó para una contrata en Japón, una autopista en la isla de Okinawa. Una delegación japonesa vendrá a nuestras oficinas dentro de tres días. Ésta es la documentación. Estúdiala y lo comentamos después del funeral.

GAIZKA asiente de nuevo. JOSÉ MARÍA le da las carpetas, va hacia la puerta, cuando va a salir, GAIZKA le detiene.

GAIZKA

Hubieses preferido que fuera yo, ¿verdad?

JOSÉ MARÍA se queda serio en la puerta, no mira a GAIZKA. Éste prosigue.

GAIZKA

El que murió en el atentado.. Hubieses preferido que fuera yo en lugar de Gorka.

JOSÉ MARÍA, en la puerta, no contesta. GAIZKA se da por contestado. En ese momento entra un ABOGADO.

ABOGADO

Señor Azkarate, el notario está aquí. Hay un problema con el testamento.

JOSÉ MARÍA mira al ABOGADO contrariado.

## 8. INT. COMISARÍA DESPACHO KORO - MAÑANA

Las persianas venecianas están bajadas. KORO está en su despacho, tumbada en el suelo, sobre una esterilla. En el ordenador, que está en la mesa orientada al suelo, hay

puesto un tutorial de preparación al parto en que una MATRONA da instrucciones. KORO hace los ejercicios mientras lee informes del caso, con un rotulador amarillo marca algunos párrafos.

MATRONA VIDEO OFF

Y... en esta posición os colocareis cuando venga la contracción.

KORO respira con la atención fijada en los informes.

MATRONA VIDEO OFF

Aquí es muy importante la respiración. La respiración tiene que ser suave. Relajada. Vale. Cogemos aire por la nariz suave, echo el aire suave por la boca.

KORO levanta la cabeza, mirando los informes. Sopla.

MATRONA VIDEO OFF

Y en esta posición le vamos a pedir también a nuestras parejas que nos ayuden, vale. Aquí viene mi pareja para ayudarme

KORO levanta la vista del informe al escuchar lo de "pareja". Su mirada se centra en una pizarra donde hay fotos de las ocho víctimas del atentado. Se fija en la de Gorka. El video sigue, KORO no aparta la mirada de la foto de Gorka, ha dejado de prestar atención al tutorial y a los informes. Suena su móvil, que le vuelve en sí. Lo coge y habla desde el suelo. De fondo sigue el video con el tutorial de la matrona<sup>2</sup>.

KORO

(al tel) ¿Olaegi? Si quieren avances de cara a la galería que no cuenten con nosotros. La estrategia de comunicación es nuestra, y no vamos a mentir. Perdona, tengo otra llamada. (cuelga, coge otra llamada) ¿Olaegi...? (...) No, no dije eso. Me refería a accidentes, vehículos abandonados, denuncias por robo, cualquier cosa que se salga de lo normal. Si hay algo avisadme de inmediato.

---

<sup>2</sup> Matrona en el video: "Y otra vez... A coger aire y a soplar de nuevo la vela. Uno, dos, tres, cuatro y... cinco. Una vez más, soplamos sacando el aire lentamente, sin que nos dejemos llevar por los nervios del momento. Una, dos, tres, cuatro y... cinco. Y la última vez. Cogemos aire hasta hinchar la barriga y... soltamos".

KORO cuelga el teléfono mientras llaman a la puerta. KORO se levanta rápido, esconde la esterilla debajo de su mesa y apaga el ordenador. Va hacia la puerta, abre el cierre (estaba encerrada) y abre la puerta. Un AGENTE tras ella.

AGENTE

Jefa... Tiene una llamada. La familia de una de las víctimas del ataque: Los Azkarate.

KORO asiente, expectante.

KORO

Pásamela.

Se desespera. Levanta la mirada y, entre los árboles, ve algo que le llama la atención. Parece una pequeña cabaña de pastores.

**Cabaña.** OMAR entra en la cabaña cansado, dolorido y desesperado. Sigue con las manos atadas con la brida en la espalda. En la cabaña hay un colchón mugriento y algún mueble destartado. Sobre una mesa medio rota hay restos de comida, pan duro, latas abiertas, etc.

Por cortes sintéticos, OMAR se abalanza sobre el pan, lo muerde como puede, está muerto de hambre. En el suelo ve un barreño con agua (puesto para una gotera). OMAR se lanza sobre el barreño y bebe agua en mal estado. Tiene una arcada, pero sigue bebiendo.

Cuando deja de beber, se incorpora quedando de rodillas. Respira agitadamente, recuperando fuelle. Oye un ruido a sus espaldas, OMAR se da la vuelta y algo (una muleta) impacta violentamente contra su cabeza.

OMAR cae al suelo, inconsciente.

9. INT. HOSPITAL. PASILLO. - MAÑANA

10. INT. HOSPITAL. SALA DIÁLISIS - MAÑANA

**Pasillo.** EDURNE sale del vestuario, se está abrochando la bata del uniforme de ATS. Cuando sale, una PAR DE ENFERMERAS que estaban hablando se callan y se la quedan mirando. EDURNE las ve, pero hace como si nada, sigue caminando. Se cruza con un MÉDICO que también la mira.

EDURNE aguanta y sigue caminando. Un CELADOR y una ENFERMERA que charlan la ven y hacen lo mismo, se callan, observándola. EDURNE parece que sigue su camino, pero de repente se da la vuelta y les mira con mala leche.

EDURNE

*(agresiva)* ¿Qué coño os pasa? ¿No tenéis curro o qué?

TODOS bajan la mirada, intimidados. EDURNE sigue andando.

**Sala de diálisis.** ECHE, que está solo en la sala, está conectado a su máquina de diálisis mientras habla por teléfono. Tiene el ordenador en las piernas, en la pantalla vemos un anuncio con una foto de su perro Manolo, debajo pone que "Se regala perro cariñoso".

ECHE

*(al teléfono, en plan vendedor)* De verdad es manso como un koala... ¿qué digo un koala...? Como un peluche de koala.

ECHE escucha a su interlocutor.

ECHE

¿Niños? Le encantan los niños. Y los bebés le vuelven loco, son su debilidad. Si tiene un instinto maternal a flor de piel.

ECHE escucha, se da cuenta de que ha exagerado. Rectifica.

ECHE

Sí, sí... claro *(absurdo)* Eso es lo que se lleva ahora. *(intenta reconducir)* Mire, hagamos una cosa. Yo se lo llevo y ustedes lo prueban unos días...

EDURNE entra en la sala. ECHE se tensa.

ECHE

*(al tel)* Perdona, disculpe... Le llamo en un par de minutos. Gracias *(cuelga, se incorpora)* Que tal? ¿Cómo estás?

EDURNE no le contesta. Cierra la puerta. Coge una silla y atranca la puerta. ECHE la mira, expectante.

EDURNE

Dijiste que querías ayudarme.

ECHE

*(se tensa)* Si, claro. Y no te engañaba. Por supuesto. Te he estado viendo antes en la tele...

EDURNE

He estado patética. Pero me ha servido para algo: Me ha servido para darme cuenta de que estoy sola en todo esto.

ECHE expectante. La mira. EDURNE prosigue.

EDURNE

Eche, sé que estás pasando una racha de mierda, y que el único interés que tienes en mí es sacar pasta. Por mí puedes quedarte con toda la pasta del mundo, no quiero ver un céntimo.

ECHE

*(con poca convicción)* Creo que te estás confundiendo conmigo...

EDURNE

*(tajante)* No. No me estoy confundiendo. He investigado quién eres. Pero sobretodo quién eras.

ECHE mira a EDURNE expectante.

EDURNE

He leído lo del caso de la niña secuestrada hace diez años. Fuiste el único que creyó la versión de la madre.

ECHE

*(afectado)* Si. Ese caso acabó con mi carrera, sí.

EDURNE

Pues a lo mejor éste te ayuda a recuperarla.

ECHE sopesa. Imagina el escenario. EDURNE no aparta la mirada de él.

EDURNE

Mi pregunta es... ¿estás dispuesto a ayudarme a demostrar que Omar es inocente?

IMÁGENES de OMAR escapando por el bosque. Se desespera.

## SALA DE DIÁLISIS

ECHE la mira, como sopesando. Tras unos segundos, habla.

ECHE

*(manipulador)* Tenemos que dar otra imagen de Omar a los medios. Alejarlo del perfil de monstruo. Darle humanidad.

EDURNE

Vale. ¿Cómo lo hacemos?

ECHE

*(interesado)* Con una entrevista contigo. Una en profundidad.

EDURNE

Eso está hecho.

ECHE

Y otra con sus padres.

EDURNE

La tendrás.

ECHE

Listado de amigos, compañeros de clase, rollos, ex novias...

EDURNE asiente. ECHE sigue.

ECHE

Fotografías personales, mensajes, mails. Lo quiero saber todo de él.

EDURNE

¿Más?

ECHE

Que no vuelvas a exponerte delante de los medios. A partir de ahora yo soy el único periodista con el que vas a hablar. Yo, y nadie más.

EDURNE

De acuerdo. *(le tiende la mano)*  
¿Tenemos un trato?



ECHE le estrecha la mano.

ECHE

Lo tenemos.

**11. EXT. RÍA DE BILBAO - MAÑANA**

ADILA empuja una silla de ruedas donde está sentada la SEÑORA MARÍA (85 años). Las dos avanzan en silencio. ADILA, ensimismada en sus pensamientos, avanza bastante rápido con la silla.

SEÑORA MARÍA

Estas muy callada Adila. ¿Qué estás pensando?

ADILA la mira, confusa. SEÑORA MARÍA se explica.

ADILA

*(se da cuenta)* Qué?

SEÑORA MARÍA

No irás a pedirme un aumento de sueldo, no?

ADILA

Perdone señora María, estoy pensando en mis cosas

MARÍA

Mira, vamos a sentarnos un ratito aquí en el banco. Y me cuentas.

ADILA asiente y conduce la silla hacia un banco. Pone la silla pegada al banco, mirando a la ría. ADILA se sienta en el extremo más cercano del banco a la silla. Las dos miran al frente. Tras un breve silencio, la SEÑORA MARÍA habla.

SEÑORA MARÍA

¿Cómo lo llevan los críos?

ADILA

Imagínese...

SEÑORA

No me puedo imaginar aunque quiera, cariño.

ADILA

Hoy he pillado al pequeño leyendo una página donde dicen que Omar es un héroe por haber matado a toda esa gente.

SEÑORA MARÍA

¿Y tú qué le has dicho?

ADILA

Que le voy a decir... Que su hermano no ha hecho eso, y que el que lo haya hecho no es un héroe. Es un asesino.

SEÑORA MARÍA

Tener que decirle eso a un crío... qué mundo...

ADILA cabecea, apenada. La SEÑORA MARÍA la mira, cariñosa.

SEÑORA MARÍA

Seguro que Omar se encuentra bien... Y pronto se verá que todo ha sido un error, ya lo verás, Adila...

ADILA

*(se le escapa una lágrima)* Tengo mucho miedo de que me lo maten, señora María... Estoy muerta de miedo.

La SEÑORA MARÍA, empática, le coge de la mano. ADILA se seca la lágrima. Un hombre (HIJO DE MARÍA) y una mujer (HIJA DE MARÍA), ambos de unos cincuenta años aparecen por detrás de ellas.

HIJO DE MARÍA

Kaixo, ama

La SEÑORA MARÍA se sorprende al verlos.

SEÑORA MARÍA

Hijo... *(ve también a su hija)* Pero qué... ¿qué hacéis vosotros aquí?

HIJA DE MARÍA

*(bromeando)* ¿Así, nos saludas?

La HIJA besa a la SEÑORA MARÍA. ADILA les saluda.

SEÑORA MARÍA

¿Qué se os ha perdido a vosotros en la ría? ¿No deberíais estar trabajando?

HIJA DE MARÍA

Queríamos hablar un momento con Adila.

ADILA se queda sorprendida. La SEÑORA MARÍA también.

SEÑORA MARÍA  
(con naturalidad) Pues hablad.

HIJO DE MARÍA  
Si, pero queríamos hacerlo... en  
privado, si no te importa.

ADILA, más sorprendida, se levanta para ir con ellos.

SEÑORA MARÍA  
Cuanto secreto... (a Adila) ADila. Si  
insisten meterme en la residencia,  
tienes mi permiso para que les  
tires de cabeza al agua.

### **Bosque**

Se desespera. Levanta la mirada y, entre los árboles, ve algo que le llama la atención. Parece una pequeña cabaña de pastores.

**Cabaña.** OMAR entra en la cabaña cansado, dolorido y desesperado. Sigue con las manos atadas con la brida en la espalda. En la cabaña hay un colchón mugriento y algún mueble destartado. Sobre una mesa medio rota hay restos de comida, pan duro, latas abiertas, etc.

Por cortes sintéticos, OMAR se abalanza sobre el pan, lo muerde como puede, está muerto de hambre. En el suelo ve un barreño con agua (puesto para una gotera). OMAR se lanza sobre el barreño y bebe agua en mal estado. Tiene una arcada, pero sigue bebiendo.

Cuando deja de beber, se incorpora quedando de rodillas. Respira agitadamente, recuperando fuelle. Oye un ruido a sus espaldas, OMAR se da la vuelta y algo (una muleta) impacta violentamente contra su cabeza.

OMAR cae al suelo, inconsciente.

### **11.EXT. RÍA DE BILBAO - MAÑANA**

ADILA sonríe. Sus HIJOS también. Los HIJOS se apartan unos metros de la SEÑORA MARÍA, ADILA va con ellos, cuando están con ella los HIJOS se ponen serios, les cuesta decir lo que quieren decir.

HIJO DE MARÍA

Verás, Adila... hay un tema del que te queríamos hablar. Llevas siete y ocho años con nuestra madre.

HIJA DE MARÍA

Por lo menos diez...

HIJO DE MARÍA

Y estamos encantados contigo... Y lo más importante... (*recalca*) ella está encantada contigo.

HIJA DE MARÍA

Pero... tienes que entender una cosa... Con todo lo que ha pasado, la gente habla... Y a mamá podría afectarle que...

ADILA

(*seria, les interrumpe*) ¿Cuándo quieren que deje el trabajo?

HIJO e HIJA se miran, algo abrumados.

HIJO DE MARÍA

Pues ahora mismo.

ADILA encaja.

HIJA DE MARÍA

Te pagaremos todo el mes...

HIJO DE MARÍA

Más el finiquito que corresponda, claro.

HIJA DE MARÍA

Y hemos acordado darte una gratificación extra. Por lo bien que has tratado a nuestra madre.

HIJO DE MARÍA

(*saca una carta*) Además, hemos escrito una carta de recomendación para ayudarte a encontrar algo...

HIJA DE MARÍA

Te tenemos mucho cariño, Adila... Pero espero que nos entiendas. Es nuestra madre.

ADILA les mira, está rota pero aguanta el tipo.

ADILA  
¿Puedo despedirme de ella?

HIJO DE MARÍA  
Preferiríamos contárselo nosotros,  
buscar el momento... Se va a llevar  
un disgusto. Seguro.

HIJA DE MARÍA  
Lo entiendes, ¿verdad?

ADILA  
Sí... Lo entiendo todo...

ADILA mira a la SEÑORA MARÍA, que está ajena a todo, con penita.

ADILA  
Denle un beso muy fuerte de mi parte... Y no se olvide de darle la pastilla de la tensión. Le toca en media hora. Y mañana tiene analítica a las 9 y media. Tiene que ir en ayunas.

HIJO e HIJA asienten. ADILA coge la carta de recomendación que le tiende el HIJO, echa una mirada a la SEÑORA MARÍA que está de espaldas a ellos, ajena a todo, y ADILA se aleja. Los HIJOS la miran y luego van con su madre. ADILA pasa junto a una papelería, donde tira la carta de recomendación.

## **12. INT. CABAÑA - MAÑANA**

OMAR está en el suelo, inconsciente. Un VAGABUNDO mayor (62 años) le observa con desconfianza apoyado en una muleta (la que ha empleado para dejarle K.O.).

Por montaje sintético, el VAGABUNDO le quita los zapatos a OMAR, que sigue inconsciente por el golpe. Se los prueba.

El VAGABUNDO revisa los bolsillos del pantalón de OMAR. Saca cinco euros y monedillas. También coge el móvil con la pantalla rota. Busca en la chaqueta, intenta sacársela pero como tiene las manos atadas, no puede.

El VAGABUNDO coge un cuchillo oxidado. Mira a OMAR, que sigue K.O. Con el cuchillo le corta la brida que sujeta las manos de OMAR para poder quitarle la chaqueta (y quedársela).

Al quitarle la chaqueta, el VAGABUNDO contempla estupefacto que OMAR lleva en la cintura un cinturón con explosivos.

Una luz verde parpadea en la parte frontal del cinturón.

### 13. INT. COMISARÍA - MEDIODÍA

La luz verde de un arco detector de metales se enciende. ECHE entra en comisaría. Se acerca a un mostrador donde hay una AGENTE entrada en años, está escuchando la radio<sup>3</sup> de un pequeño transistor que parece de otra época.

ECHE

Buenos días. Tengo una cita con la Jefa de Investigación Olaegi.

La AGENTE, que estaba distraída con la radio, la apaga.

AGENTE

La Jefa acaba de salir hace unos minutos.

ECHE

Vaya... (*improvisa, con tablas*) Soy el abogado de las familias de víctimas del atentado. Habíamos hablado de establecer un vínculo de comunicación ertzaintza-familias para que nos informaran de las evoluciones de la investigación de manera prioritaria...

La AGENTE le mira, algo confusa. ECHE prosigue.

ECHE

Lo que están pasando esas familias no tiene nombre, y queremos evitar que se enteren por la prensa de cualquier... (*piensa*) circunstancia determinante

AGENTE

Pues ya le he dicho que acaba de salir. Ha ido a reunirse precisamente con una de las familias.

---

<sup>3</sup> Locutor radio: "...a pesar de que Omar Jamal sigue en paradero desconocido, el Ejecutivo ha decidido no activar la alarma 5 por alerta terrorista y mantenerla en 4. En cuanto al funeral de estado que se oficiará esta noche en la catedral de Bilbao, han confirmado su asistencia al mismo su majestad el Rey, el Presidente del Gobierno y el Lehendakari. Además, se espera la presencia de diversas autoridades tanto nacionales como de fuera de nuestro país. Las familias de las víctimas tendrán un papel protagonista en la ceremonia ocupando las primeras filas y, según ha podido saber esta emisora, uno de los familiares leerá en el sepelio en representación del resto de los familiares y allegados de las víctimas. Periodistas de más de treinta países se han acreditado para cubrir el homenaje, al que también acudirán los principales representantes de la Asociación de Víctimas del Terrorismo..."

ECHE

¿Ah, sí? (*finge sorpresa*) No me han informado. No lo entiendo, la verdad. ¿Puedo preguntar con cuál?

AGENTE

(*duda*) Pues, la verdad...

ECHE

(*la interrumpe*) Es por ahorrarme ponerlo en el grupo de wasap... Que no les vaya a sentar mal a unos que los otros se reúnan a sus espaldas con la Jefa de Investigación.

AGENTE duda. ECHE intenta dar la estocada final.

ECHE

Esa pobre gente tiene la sensibilidad a flor de piel. Y además de familiares de víctimas, también son personas...

La AGENTE duda.

#### **14. INT. CASA AZKARATE. SALÓN - MEDIODÍA**

Primer plano del cadáver de GORKA, en su ataúd. El salón se ha convertido en una sala para velar al difunto. GORKA lleva la ropa seleccionada en el arranque del capítulo. No hay nadie en la sala.

Se abre la puerta del salón y entra KORO. Conmovida al ver el ataúd al fondo, coge aire y camina lentamente hacia él. Suena su teléfono, pero no le hace caso. Sigue sonando mientras KORO se acerca al cadáver de Gorka. Llega junto al cuerpo. Lo mira. El teléfono sigue sonando. KORO sigue sin hacerle caso. KORO se acaricia la barriga. Parece muy conmovida.

El teléfono deja de sonar cuando GAIZKA y JOSÉ MARÍA entran en el salón. GAIZKA cierra la puerta tras él.

JOSÉ MARÍA

Señora Olaegi. Muchas gracias por venir.

KORO sale de su ensimismamiento. Mira a JOSÉ MARÍA, le estrecha la mano. GAIZKA se acerca a ella.

GAIZKA

(*le da dos besos*) Hola, Koro.

KORO  
(le cuesta hablar) Hola. Les  
acompañó en el sentimiento.

JOSÉ MARÍA  
Se lo agradecemos. Siéntese, por  
favor.

JOSÉ MARÍA acompaña a KORO hasta uno de los sofás. KORO  
echa un vistazo a GORKA, y va al sofá. GAIZKA va con ellos,  
pero no se sienta.

JOSÉ MARÍA  
Sabemos que está con la  
investigación del atentado, así que  
no le haremos perder mucho tiempo.

KORO mira algo confusa a GAIZKA, que le da unos documentos.

GAIZKA  
Este es el testamento de Gorka.

KORO lo coge, no entiende por qué se lo dan.

JOSÉ MARÍA  
Página tres. Gorka lega parte de su  
patrimonio, en forma de asignación  
mensual, a un hijo natural que está  
a punto de nacer fuera de su  
relación matrimonial.

KORO se queda de piedra.

GAIZKA  
(recalca) Tu hijo.

KORO está a cuadros. GAIZKA y JOSÉ MARÍA expectantes. KORO  
está muda, no reacciona.

JOSÉ MARÍA  
No pretendemos que se sienta  
juzgada. Seguro que los dos sabían  
muy bien lo que hacían.

GAIZKA mira a su padre con un punto de celos. KORO no sabe  
cómo reaccionar.

KORO  
(abrumada) No... No sé qué decir. No  
me lo esperaba.



GAIZKA

No tienes que decir nada, Koro. Simplemente queremos que sepas que tienes todo nuestro apoyo... Más allá de la asignación que te dejó Gorka. En lo que necesites.

JOSÉ MARÍA

Hay un tema delicado, señora Olaegi. Mi mujer... y mi nuera no saben nada del asunto...

GAIZKA

Y nos gustaría que así siguiera siendo. Almudena acaba de perder a su marido, y mi madre a su hijo... No necesitan más disgustos.

JOSÉ MARÍA

Seguro que lo puede entender...

KORO asimila la información. Habla, abrumada.

KORO

La verdad es que... preferiría renunciar a la asignación.

GAIZKA

*(sorprendido)* No seas idiota, Koro. Ser madre soltera es muy duro. El dinero te vendrá bien.

JOSÉ MARÍA

Es la voluntad de Gorka. Yo le enseñé a hacerse responsable de sus actos, y eso es lo que ha hecho. Nuestro notario la llamará para...

KORO

*(le corta, tajante)* He dicho que no quiero el dinero.

JOSÉ MARÍA y GAIZKA se miran, confusos.

KORO

Si me disculpan... tengo mucho trabajo.

KORO se levanta y se aleja. Echa una última mirada, casi de reojo, al ataúd, y sale por la puerta ante la mirada de confusión de GAIZKA Y JOSÉ MARÍA.

15. EXT. FRENTE A LA CASA AZKARATE - MEDIODÍA

16. INT. FLASHBACK HABITACIÓN HOTEL - INDETERMINADO

**Calle.** KORO sale de la lujosa casa de los Azkarate. Está asimilando lo que le acaba de pasar. En la calle, coge aire y camina hacia su coche. Mientras camina, le sobrevienen recuerdos en la cabeza que narramos a modo de flashbacks muy sintéticos.

**Habitación hotel.** En una habitación de hotel, KORO y GORKA hacen el amor. Una imagen muy plástica, con la luz del sol entrando en la ventana, etc. Los dos orgasman a la vez.

**Calle.** KORO sigue caminando.

**Habitación hotel.** KORO y GORKA están en actitud postcoital. GORKA se enciende un cigarrillo. Están jadeantes.

KORO

No deberías fumar.

GORKA

Si no fumara no me podrías gorronear caladas.

KORO

Pero si yo no fumo.

KORO sonríe. GORKA le pone el cigarro en la boca y KORO inspira el humo. Los dos se ríen. Mucha complicidad entre ellos.

**Calle.** KORO sigue caminando.

**Habitación hotel.** KORO y GORKA se miran en la cama, desnudos.

GORKA

Me gustaría mucho que pudieras quedarte aquí todo el día.

KORO

Mientes peor que follas.

GORKA

(se ríe) Ei!!! Eso ha dolido.

GORKA se ríe. Se arrima a KORO.

GORKA

Lo digo en serio. Quédate.

KORO

No puedo. En una hora tengo que estar comisaría

GORKA

Pasas más mucho más tiempo con los malos que conmigo.

KORO

Será porque ellos no están casados.

GORKA acusa el puyazo.

**Calle.** KORO sigue caminando. Está afectada por lo ocurrido.

**Habitación hotel.** KORO está sola en la cama. Se escucha el sonido de la ducha (donde está Gorka). KORO, desde la cama, se fija en el traje y la camisa de Gorka que reposa en una silla o butaca. De repente un móvil suena. Es el móvil de Gorka, que está en la mesita. KORO lo mira y ve que en la pantalla pone "Almudena". El móvil no deja de sonar, con el fondo del ruido de la ducha. KORO opta por esconderse bajo las sábanas, como si fuera una niña que pretende aislarse del mundo.

**Calle.** KORO sigue caminando, el sonido del móvil del flashback se superpone con el móvil de KORO, que suena en el presente. KORO responde a su móvil, reponiéndose.

KORO

(al teléfono) Olaegi. (...) ¿Qué modelo de furgoneta? (...) ¿Cuándo fue dada de baja? (...) Pasame la dirección, voy para ahí.

KORO acelera el paso. Hace una llamada mientras camina.

KORO

(al tel, acelerada) Antunez. Ha aparecido una furgoneta accidentada en la Comarcal 298. Fue dada de baja hace más un año. Si, no hay rastro del conductor y nadie ha denunciado el accidente. Puede que no tenga que ver con la investigación, pero tú vete con una unidad de la científica. Pídele la dirección exacta a Ezquerdo. No vemos allí.

KORO cuelga, está a punto de llegar a su coche e introducirse en él, ECHE la asalta.

ECHE

¿Jefa de Investigación Olaegi?

KORO le mira, confusa. ECHE se presenta.

ECHE

Juan Echevarría. Soy periodista.

KORO

(*abre la puerta del coche*) Lo siento. Pero nuestro portavoz informa diariamente a los medios de los avances de la investigación.

ECHE

Lo sé, lo sé... Pero la verdad es que me gustaría tener una conversación con usted ... *off the record*, ya me entiende.

KORO

(*seca*) No tengo nada que decirle

ECHE

(*haciéndose el simpático*) Soy perro viejo, llevo mucho tiempo en esto... Y sé cómo funcionan las cosas. Me refiero a la relación prensa-policía, ya me entiende... Dar y recibir... Recibir y dar...

KORO le mira sopesando. De repente pasa de él y entra en el coche. ECHE impide que cierre la puerta.

ECHE

Tengo a la novia de Jamal comiendo de mi manita.

Eso llama la atención de KORO. ECHE prosigue.

ECHE

Soy el único en quién confía. Si usted me ayuda a mí, yo le informaré de todos sus pasos. Es una chica enamorada... amor adolescente, pasional... y no sería descabellado pensar que ese hijo de puta intente ponerse en contacto con ella.

KORO

(*seria*) Aléjese de esa chica o le detendré por entorpecer la investigación.

KORO cierra la puerta del coche y arranca. ECHE chasca fastidiado por no haber conseguido nada de KORO.

17. INT. CASA JAMAL - MEDIODÍA

ADILA está sentada en la mesa viendo los anuncios clasificados de un periódico (ofertas de empleo). Llaman a la puerta. A ADILA le da un vuelco el corazón, corre hacia la puerta. Abre. Tras ella aparece EDURNE. Se miran.

ADILA  
(asustada) ¿Lo han encontrado?

EDURNE  
¿Qué ha pasado?

EDURNE niega con la cabeza. Se abraza a ADILA, y ésta le corresponde. Un abrazo sentido, fuerte, largo. Tras unos segundos, sin dejar de abrazarse EDURNE ve cierto desorden y una lámpara rota. ADILA se fija en que se ha fijado.

ADILA  
Fue cuando entraron a buscar a Omar. Pasa. Su cuarto está destrozado. Se llevaron su ordenador, su música, libros, ropa... todo.

EDURNE  
Es una locura... ¿La policía os dijo algo?

ADILA  
Que si Omar nos llamara que le dijéramos que se entregara, que era lo mejor para él... Me da igual lo que digan, no pienso entregar a mi hijo.

EDURNE la abraza de nuevo. ADILA está emocionada.

EDURNE  
(la mira, seria) Adila, escúchame. Escúchame bien. Voy a demostrar que Omar es inocente. Te lo juro. Pero para eso necesito que hagais algo por mí. Ibrahim y tú.

ADILA  
¿Qué quieres que hagamos?

EDURNE  
Necesito que habléis con un periodista que quiere a ayudarnos.

ADILA tuerce el gesto. EDURNE insiste.

EDURNE

Si no creyera que ese hombre puede ayudar a Omar, no te lo pediría.

ADILA

(asiente) Esta mañana te he visto defender a Omar en la tele delante de todo el mundo. Pídeme lo que quieras, que lo haré.

EDURNE asiente, no dejan de abrazarse.

**18. INT. CABAÑA - MEDIODÍA**

**19. INT. HABITACIÓN NEUTRA - MEDIODÍA**

**Cabaña.** OMAR sigue inconsciente en la cabaña. Vuelve en sí. Se duele del golpe de la cabeza, tiene un poco de sangre. Mira a su alrededor, no entiende nada. Ve que no está calzado, que ya no tiene las manos atadas por la brida y que lleva la chaqueta medio quitada. Ve unos zapatos rotos que no son los suyos, su dinero y el móvil con la pantalla rota. Al incorporarse nota algo en la cintura, ve que es un cinturón explosivo. Se asusta.

OMAR, muerto de miedo, ve la maraña de cables y la lucecita verde que parpadea. El cinturón tiene un cierre a modo de hebilla, pero los cables que pasan por encima de esta impiden abrir el cierre. El corazón se le sale por la boca a OMAR, no sabe qué hacer. Ve, en el suelo, el cuchillo oxidado con el que el vagabundo le cortó las bridas. Con el corazón a mil, lo coge y lo acerca a los cables que impiden quitarse el cinturón. La mano le tiembla. Pone el cuchillo muy cerca de los cables, los toca con el filo. Parece que OMAR está cogiendo valor para cortar los cables cuando un ruido estridente suena. OMAR deja caer el cuchillo.

Está sonando el teléfono con el cristal roto que Omar cogió de los "malos" que le secuestraron, después de que la furgoneta en que le transportaban chocase contra un jabalí. OMAR coge el teléfono, en la pantalla, a pesar de las rajadas del cristal, se leen las palabras "Número oculto". OMAR duda, no sabe qué hacer, pero finalmente contesta la llamada. Con la llamada en marcha, acerca el teléfono a su oído, pero no dice nada. Tras unos segundos se escucha una voz.

GOROSTIZA OFF

¿Omar...?

A OMAR le recorre un escalofrío, está a punto de colgar, pero el interlocutor prosigue.

GOROSTIZA OFF

Te estoy escuchando respirar, Omar..  
Sé que eres tú...

Vamos a:

**Habitación neutra.** Un espacio con paredes oscuras, sin ninguna personalidad, un cuartucho. En él está GOROSTIZA (58 años), trajeado y con aparente tranquilidad. Fuma un cigarro.

GOROSTIZA

Todo esto ha sido un gran malentendido y soy el único que puede sacarte del lío en el que estás metido.

**Cabaña.** OMAR mira el teléfono, no sabe si hablar o no.

GOROSTIZA OFF

Tienes a todas las policías del país buscándote, tarde o temprano te encontrarán.

**Habitación neutra.** GOROSTIZA sigue al habla.

GOROSTIZA (CONT)

...Y cuando lo hagan irán a por ti.  
Eres el enemigo público número uno.

OMAR está a punto de colgar, muerto de miedo.

GOROSTIZA OFF

Dime dónde estás y se acabará tu pesadilla... Te doy mi palabra.  
Confía en mí, Omar...

GOROSTIZA ve como Omar ha colgado, en la pantalla de su teléfono aparece escrito "*Llamada finalizada*". GOROSTIZA mira hacia un interlocutor que no vemos.

GOROSTIZA

¿Le tenemos?

Nadie contesta.

**Cabaña.** OMAR, asustado, mira el móvil. Lo deja caer al suelo y, como en un ataque de ira, coge una piedra grande o ladrillo (o algún objeto contundente) y golpea el teléfono con rabia y desesperación hasta destruirlo. Jadeando por el esfuerzo, mira el teléfono roto, que está muy cerca del cuchillo oxidado que dejó caer cuando sonó el móvil. Mira de nuevo el cinturón explosivo que tiene en la cintura, se arma de valor y coge el cuchillo acercándolo otra vez a los cables que puentean el cierre del cinturón. La mano le tiembla.

Respira muy agitadamente, coge aire y suelta un grito de terror a la vez que mueve el cuchillo para cortar los cables. Nos vamos sin ver el resultado.

## 20. INT. CASA AZKARATE. SALÓN - TARDE

Hay SIETE u OCHO PERSONAS en la sala que han venido al velatorio y que hablan en grupitos. Todos trajeados. GAIZKA mira el cadáver de su hermano, en el ataúd. Está apartado de la gente, con las manos apoyadas en el contorno del féretro. Mira fijamente el cadáver de GORKA. La voz de ALMUDENA, que llega por detrás, le hace volver en sí.

ALMUDENA

Tu madre siempre tiene que salirse con la suya...

GAIZKA mira a ALMUDENA, desconcertado. ALMUDENA tiene clavada su mirada en la corbata que luce Gorka (la turquesa). ALMUDENA mira a GAIZKA con dureza.

ALMUDENA

Supongo que tengo que darte la enhorabuena...

GAIZKA intuye por dónde van los tiros. Los dos hablan moderadamente bajito para que su conversación no llegue a oídos de los demás presentes.

ALMUDENA

Ya eres el presidente de la empresa. *(mira a Gorka)* ¿Era mucho pedir que esperarais a que le incineráramos para anunciarlo?

GAIZKA

*(cortado)* Se lo dije a mi padre, te lo juro. Pero quería tranquilizar a los accionistas.

ALMUDENA

Quiero pedirte una cosa.

GAIZKA

Pídeme lo que sea.

ALMUDENA

*(sin tapujos, mirada alrededor)* No hables en el funeral.

GAIZKA se queda de piedra.



ALMUDENA

No quiero escucharte mintiendo a todo el mundo diciendo cuánto le querías.

GAIZKA

No sé por qué dices eso...

ALMUDENA

*(eleva la voz más de lo debido)*  
Vete a la mierda, Gaizka. Puedes engañar a todos, incluso a tus padres, pero a mí no. Te pido que tengas la decencia de no insultar a tu hermano hablando en su funeral.

GAIZKA mira alrededor esperando que nadie haya escuchado a ALMUDENA. Ésta le mira de forma muy dura. GAIZKA baja la cabeza.

GAIZKA

Como quieras. Llamaré a las demás familias para decírselo.

CONCHA

No vas a llamar a nadie.

GAIZKA y ALMUDENA se dan la vuelta y ven a CONCHA que camina hacia ellos. Mira a ALMUDENA, enfadada (es evidente que ha escuchado la conversación).

CONCHA

*(mira a Almudena)* Gaizka va a hablar en el funeral.

ALMUDENA aguanta, GAIZKA parece abrumado. CONCHA remata.

CONCHA

El que está en esta caja, por encima de tu marido, es mi hijo. Y si no quieres ver a Gaizka hablar, es tan sencillo como que no entres a la iglesia.

ALMUDENA encaja. CONCHA le aguanta la mirada.

## **21. INT. CASA JAMAL - TARDE**

ADILA e IBRAHIM están sentados en una mesa. Frente a ellos está ECHE. En la mitad de la mesa, hay una grabadora algo vieja. Sentada en una butaca bastante vieja, está EDURNE, atenta a la entrevista (que ha empezado hace rato).

ECHE

Ahora me gustaría que me contara cómo era Omar de niño, cuando estaban en Tánger.

ADILA

*(se encoge de hombros)* Pues era un niño normal. Como cualquier otro. Le gustaba jugar al fútbol con sus amigos en el barrio.

ECHE

¿Sacaba buenas notas en el colegio?  
¿Era especialmente bueno en alguna asignatura?

ADILA

Sacaba nota normales... Y le gustaba dibujar. *(rectifica)* Le gusta dibujar.

EDURNE

*(interviene)* Te puedo enseñar algún dibujo si quieres...

ECHE asiente, pero fija de nuevo su atención en ADILA e IBRAHIM.

ECHE

Muy bien. Y en ese barrio donde vivían... ¿había gente que... comulgara con el islamismo radical?

ADILA mira a EDURNE, que asiente con la cabeza como reconfortándola.

ADILA

Si los había, no los conocíamos.

ECHE

*(incisivo)* Pero le consta que sí los había.

ADILA

*(evasiva)* No sé, de eso hace ya mucho tiempo ...

ECHE

Ya... Para terminar... Si se demostrara la culpabilidad Omar...

ADILA

*(le corta)* Omar no es culpable.

ECHE

*(mira de reojo a Edurne, comedido, con tacto)* Hay muchas pruebas que le incriminan, señora Jamal.

ADILA

No habrá ninguna prueba que me haga creer que mi hijo haya hecho esa barbaridad.

ECHE

¿Y si se lo dice él?

ADILA se queda callada. EDURNE se tensa. ECHE incisivo.

ECHE

¿Y si Omar le mira a la cara y le dice que él es el asesino de las ocho personas que atropellaron anteayer?

ADILA

Eso no va a pasar.

ECHE

Eso mismo opinaban los padres de los terroristas de los atentados de París, Niza, Londres, Berlín, Barcelona...

ADILA no dice nada. EDURNE a punto de intervenir, se muerde la lengua. ECHE mira a IBRAHIM.

ECHE

¿Y usted, señor Jamal? ¿Tiene tanta fe en Omar como su esposa?

IBRAHIM va a contestar cuando llaman a la puerta. ADILA se levanta para abrir. En ella está el HIJO DE LA SEÑORA MARÍA. ADILA le mira, sorprendida.

HIJO DE MARÍA

*(nervioso)* ¿La amá está aquí?

HIJO DE MARÍA

Se ha escapado de casa...

### **23. EXT. BOSQUE ACCIDENTE FURGO CAPI 1 - TARDE**

Volvemos a la escena del accidente de la furgoneta en la que trasportaban a Omar del final del capítulo piloto. La furgoneta accidentada está acordonada, no hay ni rastro del conductor ni del copiloto (el que disparó a Omar). DOS

AGENTES DE LA CIENTÍFICA sacan fotos a la furgó e intentan sacar huellas.

KORO está agachada junto al jabalí muerto. A su lado hay un AGENTE con el que habla.

AGENTE

Parece que el vehículo chocó con el jabalí provocando el accidente.

KORO

*(pensativa)* ¿Y no hay rastro del conductor...?

AGENTE

No. Hemos buscado en un radio de 500 metros y nada. Si salió malherido pudo andar kilómetros antes de desplomarse.

KORO

*(resolutiva)* Que amplíen el perímetro. Que busquen en dos kilómetros.

AGENTE asiente. KORO se levanta y va hacia un árbol. Se lo queda mirando. Lo toca con la punta de los dedos.

KORO

¿Tienes una navaja?

El AGENTE asiente de nuevo. Saca una navaja, la abre y se la da. KORO introduce la punta de la navaja en un agujerito del árbol, casi imperceptible, y extrae una bala. El AGENTE se queda de piedra, suena su móvil. KORO guarda la bala en una bolsita de plástico de las de recoger pruebas.

KORO

Una 9 milímetros. Esto descarta la teoría del accidente. *(se la da)*  
Que la analicen.

AGENTE asiente y se guarda la bolsita con la bala. Contesta al móvil mientras KORO mira la furgoneta y recrea con las manos la trayectoria de la bala. El AGENTE habla por el móvil.

AGENTE

*(al tel, escucha)* *(algo nervioso)*  
Entendido. Se lo comunico inmediatamente.

AGENTE cuelga y corre hacia KORO.

AGENTE

Jefa. Un indigente ha informado a una patrulla que un chico se ha colado en la cabaña de pastores que usa para dormir. Le han enseñado fotografías y ha reconocido a Jamal. *(con gravedad)* Asegura que tenía un cinturón de explosivos.

KORO se activa, sube el terraplén dirección a su coche. El AGENTE la sigue.

KORO

Diles que vamos para allí, manda una patrulla de apoyo y que vayan los artificieros.

AGENTE asiente, mientras intenta seguir el ritmo de KORO.

#### **25.INT. HABITACIÓN NEUTRA - TARDE**

GOROSTIZA sigue en la habitación neutra. Suena su móvil, es un mensaje. Lo abre. Es un punto geolocalizado (una ubicación). Debajo de ella aparece otro mensaje.

*"Le tenemos"*

GOROSTIZA se levanta a toda prisa y sale del cuartucho.

#### **24. INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - TARDE**

#### **25. INT. CONSULTA NEFRÓLOGO - TARDE**

**Sala de espera.** ECHE está en la sala de espera. Está escribiendo en su portátil, que tiene sobre las rodillas. Parece inspirado, gustándose por lo que escribe. Vemos parte del texto en la pantalla de su ordenador:

*"Sería sencillo pensar que los padres del terrorista están en la habitual fase de negación por la que pasan todos los familiares en casos parecidos. Pero no es así. El discurso de los Jamal, especialmente el de la madre, pretende transmitir una fe ciega en la inocencia de su hijo. Puro artificio. Su manera de hablar, su cadencia, su gestualidad... pero sobretodo sus ojos dicen todo lo contrario. Son los ojos de una madre que sabe a ciencia cierta que hace 20 años engendró en sus entrañas a un auténtico monstruo."*

ECHE, satisfecho, da a guardar el documento y abre su correo electrónico, mientras habla por teléfono (podemos

solapar parte de la conversación con el texto en pantalla o hacer algún tipo de juego visual).

ECHE

*(al tel)* Caviar del bueno, palabra. La entrevista con los padres del terrorista no tiene desperdicio. Y habrá más. Oye, otra cosa... Os interesa cerrar un precio por el paquete entero, si vais pieza por pieza os va a salir un ojo de la cara. Yo saldría ganando, pero no quiero aprovecharme de vosotros. (...) Te lo mando ahora mismo, pero dime algo en una hora. Tengo a otros periódicos haciendo cola, y no voy de farol... (...)Te lo mando enseguida

ECHE adjunta el reportaje a un mail, cuando está a punto de mandarlo, el NEFRÓLOGO entra en la sala de espera.

NEFRÓLOGO

*(serio)* Juan. Vente conmigo, anda...

ECHE intuye que algo no va bien. El NEFRÓLOGO sale de la sala de espera. ECHE, con cierta preocupación, cierra el ordenata sin llegar a mandar el correo.

**Consulta.** ECHE está sentado delante del NEFRÓLOGO, que lee un informe en su ordenata. Conversación empezada.

NEFRÓLOGO

La creatinina está por las nubes y el flujo plasmático es crítico. Lo peor es que la uremia parece irreversible.

ECHE

¿Cuánto me queda?

NEFRÓLOGO

Vamos a someterte a diálisis diarias, y a partir de hoy eres el primero en la lista de trasplantes. El problema es que tienes un grupo sanguíneo de mierda, Juan. Y eso repercute en las posibilidades.

ECHE

¿Cuánto me queda?

NEFRÓLOGO

Vamos a esperar. No conviene precipitarse.

ECHE

(*sube el tono*) Déjate de hostias.

NEFRÓLOGO

(*coge aire, con gravedad*) Si no aparece un donante compatible tres meses, cuatro como mucho.

ECHE encaja.

**26. EXT. RÍA DE BILBAO - MAÑANA**

La SEÑORA MARÍA está sentada en su silla, mirando a la ría. ADILA la ve de lejos, y se acerca a ella.

ADILA

Ha dado un susto de muerte a sus hijos.

SEÑORA MARÍA

Se lo merecen.

ADILA se arrodilla junto a la SEÑORA MARÍA.

ADILA

Señora María... Yo sé que está muy disgustada por lo... (*evita usar la palabra "despido"*) lo mío, pero sus hijos sólo quieren lo mejor para usted.

SEÑORA MARÍA

Lo mejor para mí eres tú.

ADILA mira a la SEÑORA MARÍA, emocionada.

SEÑORA MARÍA

¿Cuánto rato llevan esos memos buscándome? Tú me has encontrado a la primera, claro porque me conoces mucho mejor que ellos.

ADILA

Paso más tiempo con usted, eso es todo.

SEÑORA MARÍA

Los viejos sólo tenemos tiempo,  
Adila.

La SEÑORA MARÍA mira hacia la ría. Lanza piensó al suelo.

SEÑORA MARÍA

¿Sabías que cuando te contrataron  
para cuidarme les dije que yo no  
quería a una puñetera mora?

ADILA mira a la SEÑORA MARÍA, desconcertada.

SEÑORA MARÍA

Sí. Estaba muy enfadada con ellos  
porque no me querían en sus casas,  
y cuando me dijeron que habían  
contratado a una extranjera para  
cuidarme me sentó como una patada  
en el estómago. Fui una cretina, lo  
sé. Y lo siento.

ADILA

No tiene que sentir nada.

SEÑORA MARÍA

Claro que sí. Desde el primer día  
me diste todo tu cariño, y eso no  
estaba en el contrato.

ADILA se emociona. La SEÑORA MARÍA le coge la mano.

SEÑORA MARÍA

Mis hijos son unos idiotas, ellos  
no te pueden despedir. Tu sueldo  
sale de los ahorros de mi difunto  
Conrado, y ese dinero es mío, no  
suyo.

ADILA sorprendida.

ADILA

Señora María... yo... Se lo agradezco  
de verdad... Pero no me gustaría ser  
un motivo de conflicto entre sus  
hijos y usted..

La SEÑORA MARÍA le clava la mirada.

SEÑORA MARÍA

Te espero mañana en casa a la hora  
de costumbre. Y como te retrases un  
minuto te lo descuento del sueldo.



ADILA sonríe, está aliviada y contenta. Se abraza a la SEÑORA MARÍA. Tras unos segundos, ADILA saca su móvil.

ADILA  
Voy a llamar a sus hijos para decirles que está usted bien.

SEÑORA MARÍA le agarra la mano en la que tiene el móvil.

SEÑORA MARÍA  
Que sufran media horita más.

La SEÑORA MARÍA esboza una sonrisa picarona.

## **27. INT. CASA EDURNE - TARDE**

EDURNE está en casa, dando vueltas como una leona enjaulada mientras habla por teléfono. La tele está puesta, pero no le presta atención. En la tele<sup>4</sup> está saliendo ella misma con las declaraciones que hizo al salir de la Oficina Central de Inteligencia.

EDURNE  
*(al teléfono, con desesperación)*  
Alguien más tuvo que verle cojear. Pregunta a Ahmed y sus colegas, que quedaba los sábados por la mañana para verse un rato. Lo se. Pero es que no me puedo creer que nadie le viera cojear... alguien mas tuvo que verle seguro...

Suena el timbre de la puerta. EDURNE va a abrir. En la tele<sup>5</sup> ya no está Edurne, hay una imagen de la catedral de Bilbao.

EDURNE  
Luego, te llamo ¿vale?

---

<sup>4</sup> Edurne en la tele: "...Es imposible que ese tío sea él. Se lo he contado a los agentes pero no me han hecho ni caso. No les interesa la puta verdad... ellos ya han sentenciado a Omar. Y Omar no ha hecho nada..."

<sup>5</sup> Locutor: "Por otra parte, todo está listo para que empiece en poco más de dos horas el funeral en memoria de las ocho víctimas mortales del ataque yihadista. El obispo de Bilbao oficiará la ceremonia donde además de las familias y amigos más cercanos de las víctimas asistirá una nutrida representación de personalidades, entre los que destaca la presencia del Presidente del Gobierno, que ha suspendido su visita a Estados Unidos para mostrar personalmente sus condolencias a los familiares y allegados de las víctimas. Además está previsto que Su Majestad el Rey Felipe Segundo pronuncie unas palabras para dar comienzo al acto. El Lehendakari, que ha pasado el día interesándose por la evolución de los heridos que siguen hospitalizados, será el encargado de clausurar el homenaje. Posteriormente tendrán lugar los funerales privados, que se celebrarán en la más estricta intimidad, según deseo expreso de las familias de las víctimas..."

EDURNE cuelga y abre la puerta. Es ECHE que le tiende la mano, donde lleva un *pen drive*.

ECHE

Aquí tienes las entrevistas que os he hecho. No voy a publicarlas.

EDURNE mira a ECHE, descolocada. ECHE prosigue.

ECHE

No puedo ayudarte a demostrar que Omar es inocente. Y no puedo ayudarte porque no lo es.

EDURNE

Hicimos un trato.

ECHE

Lo sé, y lo siento. Me comprometí a algo que no puedo cumplir: Tu novio mató a toda esa gente. Acabará con un tiro en la cabeza o haciéndose estallar en cualquier rincón.

EDURNE a cuadros.

ECHE

Eduerne eres muy joven... Tienes toda la vida por delante. Aléjate de esa mierda. Cógete un par de mudas y píllate un tren que te lleve a tomar por saco de aquí.

EDURNE está conmocionada por las palabras de ECHE, que remata.

ECHE

Los milagros no existen, Eduerne.

ECHE se da la vuelta, y se aleja. EDURNE se queda sola, desolada, con el *pen drive* que le ha dado Eche en la mano.

## **28. INT. CABAÑA - ATARDEDER**

La puerta de la cabaña se abre de forma abrupta. Tras la puerta aparecen GOROSTIZA y DOS HOMBRES, que con su pistola en la mano, entran en busca de Omar, pero éste aparentemente no está. Entran y cierran la puerta.

GOROSTIZA ve en el suelo, el móvil roto, los restos de la brida y la cazadora o sudadera reconocible que sale en los videos. Se fija también en los restos de comida, los barreños de agua y demás objetos que pertenecen al vagabundo.

GOROSTIZA

No está aquí. *(a sus hombres)*

Los HOMBRES obedecen. Sacan cada uno una bolsa negra (como de basura) y lo recogen todo. GOROSTIZA camina unos pasos y ve, en el suelo, el cinturón explosivo con los cables cortados. La luz verde ya no parpadea.

GOROSTIZA se acerca al cinturón explosivo, se agacha junto a él.

GOROSTIZA

Coged el cinturón.

UNO DE LOS HOMBRES va a cogerlo cuando la puerta se abre de nuevo. Es KORO, que entra pistola en mano. Le siguen DOS AGENTES.

KORO

Tire el arma.

GOROSTIZA y los HOMBRES miran a KORO, descolocados.

KORO

Tiren las putas armas.

Los HOMBRES y GOROSTIZA obedecen, GOROSTIZA se levanta, habla con un aire de suficiencia. KORO se fija en el cinturón explosivo que está en el suelo, se tensa más.

GOROSTIZA

Se está equivocando.

KORO

*(tensa)* Al suelo las manos en la cabeza.

KORO amartilla su arma. GOROSTIZA sonríe, y se tumba en el suelo. Los AGENTES separan las armas de sus dueños.

GOROSTIZA

*(mira a Koro desde el suelo)* ¿Le puedo sugerir que saque la cartera que tengo en el bolsillo de la chaqueta?

KORO le mira, se agacha junto a él sin dejar de apuntarle con su pistola y saca la cartera. La abre, ve una placa del CITCO (Centro de Inteligencia contra el Terrorismo y el Crimen Organizado)

GOROSTIZA

Agente Juan Antonio Gorostiza, de Inteligencia. Me temo que estamos en el mismo barco...

KORO se queda de piedra. Se relaja y baja su arma.

**29. INT. IGLESIA. FUNERAL DE ESTADO - TARDE**

**30. FLASHBACK. NAVE "EL TUBO" - INDETERMINADO**

**Iglesia.** La iglesia está abarrotada. Entre el altar y la primera fila, hay ocho ataúdes puestos en perfecta formación. Montones de flores a los pies de los ataúdes.

En una de las primeras filas, junto a otros FAMILIARES, están JOSÉ MARÍA, CONCHA, ALMUDENA e IKER.

En el altar, GAIZKA está leyendo. Detrás de él hay un CURA y un OBISPO.

GAIZKA

Cuando matan a un ser humano no sólo le quitan todo lo que tiene, le quitan todo lo que podría tener en el futuro. Es una reflexión que escuché hace tiempo en una película y que me parece totalmente certera.

GAIZKA se fija en ALMUDENA, que tiene la mirada clavada en él, una mirada gélida llena de rencor. CONCHA se seca las lágrimas con su pañuelo. OTROS FAMILIARES hacen lo mismo.

GORKA

A Arantxa, a Urko, a Miguel, a Iñaki, a Ana Isabel, a José Ángel, a Maite y a Gorka les han arrebatado todo lo que tenían, y todo lo que podrían tener en el futuro. Y no.. no hablo de las cosas materiales. Hablo de lo que todos los que estamos hoy aquí les dábamos y recibíamos de ellos. Amistad, cariño... Amor.

**Nave "El tubo". Flashback.** Un coche sube por un montacargas.

**Iglesia.** GAIZKA sigue con su *speech* en el funeral. Llantos apagados de fondo.

GAIZKA

Ellos ya no están. Pero nosotros sí. Y nuestro duelo va a ser muy duro. Porque nos han arrancado una parte de nosotros mismos.

**NAVE "EL TUBO". FLASHBACK.**

La puerta se abre y el coche avanza hacia otro coche donde está GOROSTIZA sentado en el capó, fumando un piti. El primer coche se para y sale un tipo al que sólo vemos de espaldas. Camina hacia GOROSTIZA.

GAIZKA OFF

¿Se puede hacer?

GOROSTIZA

Todo se puede hacer. Otra cosa es que te guste el cómo.

Aquí se da la vuelta y descubrimos que el segundo hombre es GAIZKA.

GAIZKA

Lo que hayas planeado me parecerá bien.

GOROSTIZA

No estés tan seguro.

GAIZKA, con cara de gravedad, mira a GOROSTIZA expectante.

**Iglesia.** GAIZKA sigue con su *speech* en el funeral. Llantos apagados de fondo.

GAIZKA

EPero les debemos a ellos... (*señala los ataúdes*) ...levantarnos y seguir con nuestras vidas.

**Nave "El tubo". Flashback.** GAIZKA y GOROSTIZA siguen con su conversación.

GAIZKA

¿No hay otra manera?

GOROSTIZA

(*fuma*) Hay muchas. Pero en todas ellas acabas pasando los próximos treinta años en chirona acusado de asesinato en primer grado.

**Iglesia.** GAIZKA sigue hablando delante de la concurrencia y los ataúdes.

GAIZKA

Unas vidas que ya nunca serán las mismas, pero que tenemos que vivir con alegría y esperanza. Porque ese es el mayor tributo que podemos rendir a Arantxa, Urko, Miguel, Iñaki, Ana Isabel, José Ángel, Maite y Gorka.

GAIZKA clava su mirada en el ataúd donde está Gorka.

**Nave "El tubo". Flashback.** Volvemos a GAIZKA y GOROSTIZA.

GOROSTIZA

Eres el máximo beneficiado por su muerte. Es público que no os lleváis bien. Una muerte súbita, violenta o no, te señala a ti.

**Iglesia.** GAIZKA sigue hablando.

GAIZKA

Si no nos levantamos, ellos ganan. Si no nos levantamos, nosotros perdemos. Pero lo más importante de todo: si no nos levantamos la muerte de nuestros familiares y amigos no habrá servido absolutamente de nada.

**Nave "El tubo". Flashback.** Seguimos con GAIZKA y GOROSTIZA.

GOROSTIZA

En un atentado yihadista nadie busca quién se beneficia de la muerte de quién. Se sabe quién es el enemigo y lo que persigue al matar. Un atentado yihadista no suscita preguntas.

**Iglesia.** GAIZKA sigue.

GAIZKA

Ellos tienen sus armas. Pero que no se equivoquen, porque nosotros tenemos las nuestras.

**Nave "El tubo". Flashback.** Seguimos con GAIZKA y GOROSTIZA. GAIZKA tiene cara de agobio.

GAIZKA

¿Cuánta gente morirá?

GOROSTIZA

La menos posible. Pero tiene que parecer de verdad.

GOROSTIZA tira su cigarro al suelo. GAIZKA fija su mirada en la colilla encendido.

GOROSTIZA

Dices que quieres recuperar la vida que te arrebató tu hermano. Éste es el precio para hacerlo.

GOROSTIZA pisa la colilla.

**Iglesia.** GAIZKA sigue hablando.

GAIZKA

Sus armas están cargadas de plomo. Las nuestras están cargadas de amor y también de perdón...

De repente suena una voz. Una MUJER de una de las primeras filas (la madre de una víctima), se levanta y estalla.

MUJER

¡¡¡No quiero perdonarles!!! ¡¡Se han llevado a mi niña!! ¡¡Han matado a mi pequeña!!

El momento es sobrecogedor. Nadie dice nada. La MUJER rompe a llorar. GAIZKA la mira, en silencio. CONCHA se echa a llorar. El llanto de la MUJER no cesa.

MUJER

*(llorando, repite entre balbuceos, fuera de control)* ¡¡Quiero que les maten!! ¡No quiero perdonarles, quiero que les maten! ¡Que les maten a todos! ¡¡A todos!!

Todo tremendamente estremecedor. Nadie dice ni hace nada. El llanto de la MUJER se prolonga. GAIZKA la mira, serio.

Vamos a Negro. Un negro moderadamente largo.

### **31. INT. INSTITUTO. AULA - MAÑANA**

Abre de Negro.

Un PROFESOR da clase a alumnos de 15 años. Son clases de repaso de verano de cara a los exámenes de setiembre, así que la clase no está atestada de ALUMNOS. Habrá unos 15.

PROFESOR

...la libertad era un principio esencial del Romanticismo. Muchos de los románticos españoles tuvieron que marchar al exilio, como Espronceda o el Duque de Rivas. Uno de los principales románticos europeos, Lord Byron, murió en Grecia donde había ido a luchar por la libertad.. Alguien puede decirme cuál es su obra más conocida?

De repente, por un altavoz suena la voz de un bedel, que interrumpe al PROFESOR.

BEDEL MEGAFONÍA

Zakir Jamal, por favor. Acuda a secretaría. Tiene una llamada telefónica de su padre. Repito, Zakir Jamal, acuda a secretaría.

Ahora sí nos fijamos en ZAKIR. Sus COMPAÑEROS le miran. Descolocado, mira al PROFESOR como esperando a que le dé permiso.

PROFESOR

¿A qué esperas, Zakir? Ve.

ZAKIR se levanta y avanza por los pupitres ante las miradas de sus COMPAÑEROS. ZAKIR se sabe el centro de atención y camina algo apurado. Le acompañamos en su camino hacia la puerta, hasta que sale del aula.

### **32. EXT. TELÉFONO PÚBLICO DE UN PUEBLO CUALQUIERA - MAÑANA**

Vemos una PERSONA con el auricular del teléfono en la oreja. Está de espaldas y algo encorvado, como escondiéndose. Levanta la cabeza con cuidado, oteando el alrededor mientras espera a que su interlocutor se ponga al teléfono.

OMAR

Zakir, no te asustes. No soy papá, soy yo. Escúchame bien. Necesito que vayas a ver a Edurne.

OMAR se da la vuelta y le vemos la cara. Está muerto de miedo.



F I N D E L 2